
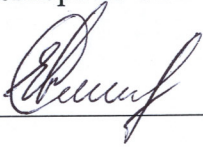
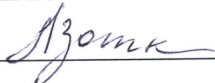


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 137 имени М.П. Агибалова» городского округа Самара

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБОУ Школы №137 г.о. Самара</p> <p> Марков О.Е.</p> <p>Приказ № 243 /ОД</p> <p>от «30» августа 2019г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p> Сычева Е.М.</p> <p>« 30 » августа 2019г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла</p> <p>Председатель ШМО</p> <p> Зоткина Л.А.</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «28» августа 2019г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература»
для 10-11 классов
(базовый уровень)
ФГОС СОО

Разработана
Зоткиной Л.А.,
учителем русского языка и литературы

Самара

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 класса базовый уровень разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), Основной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО) МБОУ Школы №137 г.о. Самара.

УМК:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. М., Просвещение, 2019.

Электронные информационные ресурсы.

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой С.П.) www.grammar.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
8. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru

Учебный план ОО на изучение предмета «Литература» (базовый уровень) для 10-11 классов» отводит по 3 часа в неделю (102 часа в год), **204 часа** за курс на уровень среднего общего образования.

В авторскую программу внесены следующие изменения:

10 класс

Раздел Содержание программы	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2	2
Русская литературная критика второй половины 19 века	3	3
Иван Сергеевич Тургенев	9	9
Николай Гаврилович Чернышевский	4	4

Иван Александрович Гончаров	9	8
Александр Николаевич Островский	9	9
Фёдор Иванович Тютчев	4	4
Николай Алексеевич Некрасов	6	6
Афанасий Афанасьевич Фет	4	4
Алексей Константинович Толстой	4	3
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	2
Страницы истории западноевропейского романа 19 в.	6	6
Фёдор Михайлович Достоевский	9	10
Лев Николаевич Толстой	9	17
Николай Семёнович Лесков	4	3
Страницы зарубежной литературы конца 19- начала 20 веков	4	2
Антон Павлович Чехов	9	9
О мировом значении русской литературы	1	1
Всего	102	102

11 класс

Раздел Содержание программы	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Всего	102	102

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к

членам своей семьи;

10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

1. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

2. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

3. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

4. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

5. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

6. Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

7. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

8. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

9. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

10. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

11. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

12. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании

художественных образов литературных произведений.

10 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	<ul style="list-style-type: none">- определять свой уровень литературного развития;- искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	<ul style="list-style-type: none">- ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;- формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.
Русская литературная критика второй половины 19 века	<ul style="list-style-type: none">- определять основные темы и проблемы русской литературной критики второй половины XIX века.	<ul style="list-style-type: none">- видеть особую роль народа в национальной жизни;- определять общественно-политическую позицию литературных деятелей.
Иван Сергеевич Тургенев	<ul style="list-style-type: none">- рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений;- понимать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа;- выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту;- представлять и защищать свою позицию;- научиться составлять конспект критической статьи.	<ul style="list-style-type: none">- делать сообщения по теме;- отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера;- анализировать текст, видеть авторский замысел - формулировать собственное мнение и свою позицию;- пользоваться художественным текстом при написании сочинения;
Николай Гаврилович Чернышевский	<ul style="list-style-type: none">- понимать художественную индивидуальность писателя;- выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс;- понимать творческие и этические принципы Чернышевского, психологизм его произведений.	<ul style="list-style-type: none">- выстраивать устный рассказ по теме урока;- искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте;- формировать навыки исследовательской деятельности.
Иван Александрович Гончаров	<ul style="list-style-type: none">- уметь определять черты реализма;- комментировать прочитанное;- сжато пересказывать изученный текст;- анализировать прозаический текст.	<ul style="list-style-type: none">- определять общую цель и пути ее достижения;- пользоваться художественным текстом при написании сочинения;- формулировать и удерживать учебную задачу;- планировать и регулировать свою деятельность.

Александр Николаевич Островский	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать текст драматического произведения; - производить самостоятельную и групповую работу; - выявлять особенности развития драмы; - сопоставлять литературных героев. - научиться составлять конспект критической статьи. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; - выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
Фёдор Иванович Тютчев	<ul style="list-style-type: none"> - владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; - применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - давать характеристику лирических произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействию в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; - проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; - пользоваться художественным текстом при написании анализа стихотворения; - выделять в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и объяснять их смысл.
Николай Алексеевич Некрасов	<ul style="list-style-type: none"> - владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; - давать характеристику героям лирических произведений Некрасова; - выразительному чтению поэтического текста. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить монологические высказывания; - умению диалогической речи; - пользоваться художественным текстом при написании анализа стихотворения; - выделять в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и объяснять их смысл.
Афанасий Афанасьевич Фет	<ul style="list-style-type: none"> - владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; - применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - давать характеристику лирических произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - строить монологические высказывания; - умению диалогической речи; - пользоваться художественным текстом при написании анализа стихотворения; - выделять в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и объяснять их смысл.
Алексей Константинович Толстой	<ul style="list-style-type: none"> - владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; - применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - давать характеристику лирических произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - строить монологические высказывания; - умению диалогической речи; - пользоваться художественным текстом при написании анализа стихотворения; - выделять в поэтическом тексте образительно-

		выразительные средства и объяснять их смысл.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	<ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности сатирических произведений; - выделять и формулировать познавательную цель. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать художественную индивидуальность писателя; - выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.
Страницы истории западноевропейского романа 19 в.	<ul style="list-style-type: none"> - определять идейно-этическую направленность произведений западноевропейских писателей. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать взаимосвязанность литературных и культурных процессов в мире; - выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.
Фёдор Михайлович Достоевский	<ul style="list-style-type: none"> - составлять литературный портрет писателя; - искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; - составлять характеристику героя; - сопоставлять литературных героев; - понимать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа; - понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; - выявлять авторскую позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - делать сообщения по теме; - отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; - анализировать текст, видеть авторский замысел; - формулировать собственное мнение и свою позицию; - пользоваться художественным текстом при написании сочинения.
Лев Николаевич Толстой	<ul style="list-style-type: none"> - составлять литературный портрет писателя; - искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; - составлять характеристику героя; - сопоставлять литературных героев; - знать и понимать историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа; - понимать и формулировать тему, идею, нравственный 	<ul style="list-style-type: none"> - делать сообщения по теме; - отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; - анализировать текст, видеть авторский замысел; - формулировать собственное мнение и свою позицию; - пользоваться художественным текстом при написании сочинения.

	<p>пафос литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эпизод в эпическом произведении; - видеть художественные приёмы создания образов; - выявлять авторскую позицию. 	
Николай Семёнович Лесков	<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять черты реализма; - комментировать прочитанное; - сжато пересказывать изученный текст; - анализировать прозаический текст; - выявлять авторскую позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - строить монологические высказывания; - умению диалогической речи; - пользоваться художественным текстом при написании доклада; - анализировать текст, видеть авторский замысел; - формулировать собственное мнение и свою позицию.
Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 веков	<ul style="list-style-type: none"> - определять идейно-этическую направленность произведений западноевропейских писателей. 	<ul style="list-style-type: none"> - пониманию взаимосвязанности литературных и культурных процессов в мире; - выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; - понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.
Антон Павлович Чехов	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать текст драматического произведения; - производить самостоятельную и групповую работу; - выявлять особенности развития комедии; - сопоставлять литературных героев; - выявлять авторскую позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - делать сообщения по теме; - отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; - анализировать текст, видеть авторский замысел; - формулировать собственное мнение и свою позицию; - пользоваться художественным текстом при написании сочинения.
О мировом значении русской литературы	<ul style="list-style-type: none"> - извлекать уроки из произведений русской литературы; - уважать труд выдающихся русских писателей, понимать своеобразие и самобытность их творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - пониманию своей этнической принадлежности, гордости за свой народ.

Содержание учебного предмета

10 класс (базовый уровень)

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2ч).

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория: Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория: Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория: Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч.)

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. «Старые» люди. «Новые» люди. «Особенный человек».

Теория: Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. (8ч)

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория: Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский (9 ч)

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория: Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. (4ч.)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория: Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория: Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. (3 ч.)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория: Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (2ч.)

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория: Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Федор Михайлович Достоевский. (10 ч.)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория: Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой (17 ч.)

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе.

Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория: Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков (3 ч.)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория: Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Антон Павлович Чехов. (9 ч.)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория: Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. (1 ч.)

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч.)

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория: Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв. (2 ч.)

Обзорная лекция по творчеству Генрика Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория: Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Содержание предмета, реализуемое на уровне общего образования (базовый уровень).

№	Раздел	Количество часов		
		10 класс	11 класс	Всего
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2		2
2	Русская литературная критика второй половины 19 века	3		3
3	Иван Сергеевич Тургенев	9		9
4	Николай Гаврилович Чернышевский	4		4
5	Иван Александрович Гончаров	8		8
6	Александр Николаевич Островский	9		9
7	Фёдор Иванович Тютчев	4		4
8	Николай Алексеевич Некрасов	6		6
9	Афанасий Афанасьевич Фет	4		4
10	Алексей Константинович Толстой	3		3
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2		2

12	Фёдор Михайлович Достоевский	10		10
13	Лев Николаевич Толстой	17		17
14	Николай Семёнович Лесков	3		3
15	Антон Павлович Чехов	9		9
16	О мировом значении русской литературы	1		1
17	Страницы истории западноевропейского романа 19 в.	6		6
18	Страницы зарубежной литературы конца 19- начала 20 веков	2		2
	Итого	102	102	204

Тематическое планирование

10 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			уроков	Уроков развития речи	Проверочные работы
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2	2		
2.	Русская литературная критика второй половины 19 века	3	3		
3.	Иван Сергеевич Тургенев	9	8	1	
4.	Николай Гаврилович Чернышевский	4	4		
5.	Иван Александрович Гончаров	8	7	1	
6.	Александр Николаевич Островский	9	8	1	
7.	Фёдор Иванович Тютчев	4	3	1	
8.	Николай Алексеевич Некрасов	6	6		
9.	Афанасий Афанасьевич Фет	4	3		1
10.	Алексей Константинович Толстой	3	3		
11.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2	2		
12.	Фёдор Михайлович Достоевский	10	9	1	
13.	Лев Николаевич Толстой	17	16	1	
14.	Николай Семёнович Лесков	3	3		
15.	Антон Павлович Чехов	9	8		1
16.	О мировом значении русской литературы	1	1		
17.	Страницы истории западноевропейского романа 19 в.	6	6		
18.	Страницы зарубежной литературы конца 19- начала 20 веков	2	2		
	Итого	102	94	6	2

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
4. Принтер лазерный.
5. Копировальный аппарат.
6. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).

10 класс

№	Наименование раздела	Тема проекта	Предполагаемый продукт проекта	Планируемые сроки выполнения
1	Из литературы 19 века	Тема добра и зла в литературе.	Реферат-презентация	2 четверть
2	Из литературы 19 века	Тема памятника в русской литературе	Реферат-презентация	3 четверть
3	Из литературы 19 века	Сны и сновидения в русской литературе	Реферат-презентация	3 четверть
4	Из литературы 19 века	Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей в произведениях русской литературы.	Реферат-презентация	4 четверть
5	Из литературы 19 века	Изображение национального характера в произведениях Н.С. Лескова	Реферат-презентация	4 четверть

11 класс

№	Наименование раздела	Тема проекта	Предполагаемый продукт проекта	Планируемые сроки выполнения
1	Из литературы 20 века	«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).	Реферат-презентация	2 четверть
2	Из литературы 20 века	Антиутопия в литературе XX века	Реферат-презентация	2 четверть
3	Из литературы 20 века	Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».	Реферат-презентация	3 четверть
4	Из литературы 20 века	Мир фэнтези в современной литературе	Реферат-презентация	3 четверть
5	Из литературы 20 века	Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.	Реферат-презентация	3 четверть