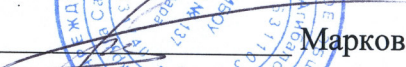

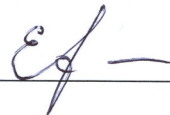


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 137 имени М.П. Агибалова» городского округа Самара

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБОУ Школы №137</p> <p>г.о. Самара</p> <p> Марков О.Е.</p> <p>Приказ № 243 /ОД</p> <p>г «30» августа 2019г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p> Сычева Е.М.</p> <p>« 30 » августа 2019г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании ШМО учителей прикладного цикла</p> <p>Председатель ШМО</p> <p> Ермандаева О.А.</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «28» августа 2019г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Изобразительное искусство»
для 5-8 классов

Разработана
Стукаловой З.И.,
учителем изобразительного искусства

Самара

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 5,6,7,8 классах составлена на основе авторской программы под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 5-9 класс» М., Просвещение, 2014г., в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования (ООП ООО) МБОУ Школы №137 г.о. Самара.

УМК:

Учебники

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М., Просвещение, 2015.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. М., Просвещение, 2015.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. М., Просвещение, 2015.

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. М., Просвещение, 2015.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 136 учебных часов — по 34 часа каждый год, из расчёта 1 час в неделю.

В авторскую программу внесены следующие изменения:

Программа 5 класса не изменена.

Раздел	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	34 часа	34 часа
Древние корни народного искусства	8 часов	8 часов
Связь времен в народном искусстве	8 часов	8 часов
Декор – человек, общество, время	10 часов	10 часов
Декоративное искусство в современном мире	8 часов	8 часов

Программа 6 класса

Раздел	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Изобразительное искусство в жизни человека	17 часов	34 часа
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4 часов	8 часов
Мир наших вещей. Натюрморт	4 часов	8 часов
Вглядываясь в человека. Портрет	5 часов	10 часов
Человек и пространство. Пейзаж	4 часов	8 часов
Изобразительное искусство в жизни человека	17 часов	34 часа
Изображение фигуры человека и образ человека	4 часа	8 часов
Поэзия повседневности	5 часов	8 часов
Великие темы жизни	5 часов	11 часов
Реальность жизни и художественный образ	3 часа	7 часов

Программа 7 класса

Раздел	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Дизайн и архитектура в жизни человека	34 часа	34 часа
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8 часов	8 часов
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 часов	8 часов
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 часов	11 часов
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 часов	7 часов

Программа 8 класса

Раздел	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	34 часа	34 часа
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8 часов	8 часов
Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 часов	7 часов
Фильм – творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	11 часов	12 часов
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель.	7 часов	7 часов

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках изобразительного искусства направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусства современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженное в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом и синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Декоративно – прикладное искусство в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> • <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i>

	<p>народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. 	
--	---	--

6 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Изобразительное искусство в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i> • <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i> • <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i> • <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i> • <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i> • <i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</i> • <i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i>

обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в

портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX

	<p>века;</p> <ul style="list-style-type: none">• культуре зрительского восприятия;• характеризовать временные и пространственные искусства;• понимать разницу между реальностью и художественным образом;• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;	
--	--	--

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Дизайн и архитектура в жизни человек	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • понимать сочетание различных объемов в здании; • понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; • понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; • различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.; • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; • получать представления о влиянии цвета на 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i> • <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i> • <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i> • <i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i> • <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i> • <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i> • <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i> • <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i> • <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i> • <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> • <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i> • <i>использовать навыки коллективной работы</i>

восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового

над объемно-пространственной композицией;

- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.*

зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

8 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> • освоить азбуку фотографирования; • анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике; • усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; • усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; • быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео. • усвоить принципы построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда (раскадровки); • осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовывать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> • <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i> • <i>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i> • <i>различать особенности художественнографии;</i> • <i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i> • <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i> • <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i> • <i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i> • <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i> • <i>понимать основы искусства телевидения;</i> • <i>понимать различия в творческой работе художника-животисца и сценографа;</i> • <i>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i> • <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i> • <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i>

--	--

- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Содержание курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 34 часа

Древние корни народного искусства 8 часов

Закладывает основы понимания специфики образного языка декоративно – прикладного искусства. Осознание истоков языка народного искусства помогает лучше понять закономерности единства формы и содержания в современном декоративно – прикладном искусстве.

Связь времен в народном искусстве 8 часов

Логически продолжает первую, вводя учащихся в мир современного народного искусства.

Декор – человек, общество, время 10 часов

Чрезвычайно важно для понимания самой сути существования декоративно – прикладного искусства, его главной, коммуникативной функции.

Декоративное искусство в современном мире 8 часов

Материал этой темы поможет учащимся сориентироваться в области современного декоративного искусства, увидеть на примере конкретных произведений взаимосвязь материала, формы и содержания, а также новое понимание красоты современными художниками.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека 34 часа

Виды изобразительного искусства и основы образного языка 4 часа

Закладывает основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через переживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт 4 часа

Учащиеся познакомятся с историей развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно - выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет 5 часов

Приобщит учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство с портретируемым внешнее и внутреннее.

Художественно - выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимание его.

Человек и пространство. Пейзаж 4 часа

Даст возможность понять особенности образно - выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Изображение фигуры человека и образ человека 4 часа

Позволит учащимся изучить пропорции и строение фигуры человека. Попробовать себя в изображении человека в графике, живописи, скульптуре. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Поэзия повседневности 5 часов

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной действительности.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Великие темы жизни 5 часов

Реальность жизни и художественный образ 3 часа

Материал этой части программы поможет понять взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Понять разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека 34 часа

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов

В этой части ребята познакомятся с историей возникновения архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 8 часов

Ученики познакомятся с художественным языком конструктивных искусств. От плоского изображения – к макетированию объемно–пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект градостроительства.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 11 часов

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 7 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 34 часа

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 часов

Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 часов

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11 часов

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель 7 часов

Логическое продолжение предыдущей темы. Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Система творческих заданий имеет целью развитие творческих способностей учащихся, осознанное использование знаний образного языка декоративного искусства в процессе воплощения собственного художественного замысла. В условиях реализации ФГОС очень важно понимать, что в эпоху быстрой смены технологий должна идти речь о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, причем ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей, готовности к обучению.

№	Раздел	Кол-во часов				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего
1	Древние корни народного искусства	8				8
2	Связь времен в народном искусстве	8				8
3	Декор – человек, общество, время	10				10
4	Декоративное искусство в современном мире	8				8

5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		4			4
6	Мир наших вещей. Натюрморт		4			4
7	Вглядываясь в человека		5			5
8	Человек и пространство. Пейзаж.		4			4
9	Изображение фигуры человека и образ человека		4			4
10	Поэзия повседневности		5			5
11	Великие темы жизни		5			5
12	Реальность жизни и художественный образ		3			3
13	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры			8		8
14	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			8		8
15	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			11		11
16	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование			7		7
17	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах				8	8
18	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий				8	8
19	Фильм – творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?				11	11
20	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель.				7	7
	ИТОГО	34	34	34	34	136

Тематическое планирование для 5 класса

№ П/ П	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	Древние корни народного искусства	8	4	4	
2	Связь времен в народном искусстве	8	4	4	
3	Декор – человек, общество, время	10	5	5	
4	Декоративное искусство в современном мире	8	4	4	
	ИТОГО	34	17	17	

Тематическое планирование для 6 класса

№ П/П	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольн ые работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4	2	2	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	4	1	3	
3	Вглядываясь в человека	5	2	3	
4	Человек и пространство. Пейзаж.	4	2	2	
5	Изображение фигуры человека и образ человека	4	2	2	
6	Поэзия повседневности	5	2	3	
7	Великие темы жизни	5	1	4	
8	Реальность жизни и художественный образ	3	1	2	
	ИТОГО	34	13	21	

Тематическое планирование для 7 класса

№ П/ П	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	4	4	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	4	4	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	4	7	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	3	4	
	ИТОГО	34	15	19	

Тематическое планирование для 8 класса

№ П/ П	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	4	4	
2	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	4	4	
3	Фильм – творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	11	4	7	
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель.	7	4	3	
	ИТОГО	34	16	18	

Материально-техническое обеспечение

Кабинет изобразительного искусства является полифункциональным и обеспечивает атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, магнитной доски, мультимедийного оборудования, ноутбука.

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, имеет стационарно смонтированный пульт дистанционного управления.

Приложение к программе

5 класс

№	Наименование раздела	Тема проекта	Предполагаемый продукт проекта	Планируемые сроки выполнения (месяц, неделя)
1	Декоративное искусство в современном мире	«Создание поздравительной открытки ко Дню учителя»	открытка	1 четверть (сентябрь)
2	Связь времен в народном искусстве	Роспись кухонной доски	Кухонная доска	2 четверть (декабрь)
3	Декор – человек, общество, время	«Герб моей семьи»	Рисунок герба	3 четверть (март)
4	Декоративное искусство в современном мире	Ты сам – мастер «Создание декоративной вазы»	Декоративная ваза	4 четверть (май)

6 класс

№	Наименование раздела	Тема проекта	Предполагаемый продукт проекта	Планируемые сроки выполнения (месяц, неделя)
1	Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт «Золотая осень»	Коллаж	1 четверть (октябрь)
2	Вглядываясь в человека	Дружеский шарж	рисунок	2 четверть (декабрь)
3	Поэзия повседневности	Дворянская усадьба в русской литературе	Иллюстрация	3 четверть (февраль)
4	Великие темы жизни	Пасхальные традиции русского народа	Изделие писанки	3 четверть (март)
5	Реальность жизни и художественный образ	«Героическая история нашей Родины»	Иллюстрация	4 четверть (май)

7 класс

№	Наименование раздела	Тема проекта	Предполагаемый продукт проекта	Планируемые сроки выполнения (месяц, неделя)
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	Дизайн городской среды	Макет здания	1 четверть (октябрь)
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	Венецианские маски	изделие	2 четверть (декабрь)
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Дизайн школьного двора	план	3 четверть (март)
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Дизайн школьной формы	Эскизы школьной формы	4 четверть (май)

8 класс

№	Наименование раздела	Тема проекта	Предполагаемый продукт проекта	Планируемые сроки выполнения (месяц, неделя)
1	Художник и искусство театра.	Рудольф Нуриев – продолжатель традиций русского балета	портфолио	1 четверть (октябрь)
2	Эстафета искусств от рисунка к фотографии.	Фотография как вид искусства	портфолио	2 четверть (декабрь)
3	Эволюция изобразительных искусств и технологий	Кризис или новые пути развития экспрессионизма XX века	портфолио	3 четверть (март)
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель.	Российское кино 90-х в поисках героев и образов	портфолио	4 четверть (май)