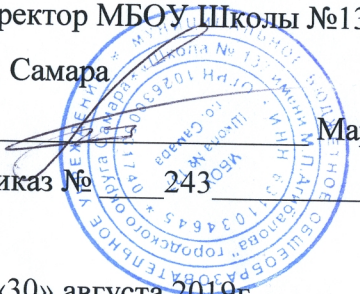
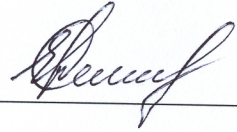



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 137 имени М.П. Агибалова» городского округа Самара

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школы №137 г.о. Самара _____ Марков О.Е. Приказ № 243 /ОД от «30» августа 2019г.</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ Сычева Е.М. « 30 » августа 2019г.</p> 	<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей прикладного цикла Председатель ШМО _____ Ермандаева О.А. Протокол № 1 от «28» августа 2019г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Музыкальная палитра»
для 8 классов

Разработана
Сычевой Е.М.,
учителем музыки

Самара

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальная палитра» для 8 класса разработана на основе авторской программы Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д. Искусство 8-9 классы. М., Просвещение, 2011 г., в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) и основной образовательной программой основного общего образования (ООП ООО) МБОУ Школы №137 г.о. Самара.

Учебник:

- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений «Искусство» М., Просвещение, 2014.

В программе ставится задача помочь обучающимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Данная программа рассчитана на 34 часа, один год обучения в 8 классе.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Жанровое многообразие музыки	<ul style="list-style-type: none"> • иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • осознанно воспринимать конкретные музыкальные 	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки; - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений; - анализировать свою творческую работу;

	<p>произведения и различные события в мире музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать устойчивый интерес к музыке, традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; • понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности; • осмыслить основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; • рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; • применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; • постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира; • расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; • освоить знания о музыке, овладеть практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала. 	<ul style="list-style-type: none"> - осмыслить важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи; - использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, владеть своим голосом и дыханием при распевах, в период мутации; - иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях; - давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям; - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; - выполнять творческие задания; - участвовать в исследовательских проектах; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.
--	---	---

Музыкальный стиль — камертон эпохи

Знать понятия:

- музыкальный стиль, разновидности стилей; баллада, канцона, лютия, клавиесин; полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория; регтайм, программная музыка; полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория; музыкальная драматургия; додекафония, алеаторика, сонорика; блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; стилизация, полистилистика.

- характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса, музыкального стиля барокко, музыкального стиля импрессионизм, музыкального стиля классицизм, музыкального стиля романтизм, музыкального стиля реализм, музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм, кантри, фолк-рока, этнической музыки, арт-рока, рэпа и поп-музыки.

- характерные признаки и историю развития джазовой музыки, рок-н-ролла, авторской песни.

- состав джазового оркестра.

- особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.

Уметь:

- называть композиторов – представителей различных стилей;

- называть имена авторов-исполнителей авторской песни.

- приводить примеры произведений различных стилей;

Уметь:

- называть полные имена композиторов – представителей различных стилей;

- называть полные имена авторов-исполнителей авторской песни.

- определять произведения различных стилей;

- характеризовать художественные особенности произведений различных стилей.

- анализировать музыкальные произведения;

- выявлять особенности музыкального языка;

- применять навыки пластического и вокального интонирования.

	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать художественные особенности произведений различных стилей. 	
ИКТ-компетентности обучающихся	<p>Обращение с устройствами ИКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер; • использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; • формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;</i> • <i>использовать программы звукозаписи и микрофоны.</i> • <i>избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.</i>
	<p>Коммуникация и социальное взаимодействие</p> <ul style="list-style-type: none"> • выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; • осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.</i>

	<p>Поиск и организация хранения информации</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска; • использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве; • использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг; • искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители; • формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать и заполнять различные определители;</i> • <i>использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.</i>
--	--	---

Содержание учебного предмета, курса

Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.С. Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный **марш**). Ф. Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.

Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.

Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)

Музыкальный стиль.

Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Музыка эпохи Возрождения.

Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо

Барокко

Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель

Классицизм.

Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.

Романтизм

Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.

Реализм

Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.

Импрессионизм

Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.

Неоклассицизм и классический авангард.

Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского.

Джаз

Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка.

Рок-н-ролл

Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз.

Кантри и фолк-рок, этническая музыка.

Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.).

Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза (1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.

Арт-рок.

Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.

Хард-рок и хэви-метал.

Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи».

Рэп. Эстрада.

Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США).

Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»
Авторская песня.

История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни.

Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль

Стилизация и полистилистика.

Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С. Прокофьев, А. Шнитке

Музыкальный ринг

Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения

Традиции и новаторство в музыке

Жанровое многообразие музыки. традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прощальная симфония. Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония № 4. А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.

Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.

Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.

Золушка, Р. Роджерс.

Золушка. К. Меладзе и др.

Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)

Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.

Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.

Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

№	Раздел	Кол-во часов	
		8 класс	Всего
1	Жанровое многообразие музыки	16	16
2	Музыкальный стиль — камертон эпохи	18	18
	ИТОГО	34	34

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			уроки	Лабораторные, практические, экскурсии и т.д.	Контрольные работы
1	Жанровое многообразие музыки	16	15		1
2	Музыкальный стиль — камертон эпохи	18	17		1
	ИТОГО	34	32		2

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

- Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
- Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
- Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
- Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
- Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
- Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
- Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
- Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002
- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс М., Просвещение, 2011.
- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс М., Просвещение, 2011.
- Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

Литература для обучающихся

- Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. М.: «Аквариум» 1997.
- Владимиров. В.Н. Музыкальная литература.

- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Печатные пособия

- Портреты композиторов.
- Таблицы признаков характера звучания
- Таблица длительностей
- Таблица средств музыкальной выразительности
- Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Транспарант «Симфонический оркестр»
- Транспарант «Волшебный мир оперы»

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Экран

- Мультимедиа проектор
- Микрофоны
- Музыкальный инструмент

Интернет-ресурсы

- Википедия. Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>
- Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Приложения к программе

№	Наименование раздела	Тема проекта	Предполагаемый продукт проекта	Планируемые сроки выполнения
1	Музыка вокруг нас	Сказочно-мифологические темы в музыкальном искусстве.	Компьютерная презентация с музыкальным сопровождением	1 полугодие
2		Колокольный звон на Руси.		
3		Вечные сюжеты. Мир человеческих чувств.		
4		Тема любви в музыке.		
5		Подвиг во имя свободы.		
6		Музыка всегда остается.		
7	Музыкальный стиль – камертон эпохи	Яркие представители эпохи Возрождения		2 полугодие
8		Яркие представители эпохи Барокко		
9		Яркие представители эпохи Классицизма		
10		Яркие представители эпохи Романтизма		
11		Яркие представители эпохи Реализма		

12		Джаз. Великие джазмены.		
13		История Рок-н-ролла		
14		Хард-рок и хеви-метал.		
15		Рэп. Эстрада		
16		Авторская песня		